

Борис Савельев «31 год»

Галерея Майкл Хоппен/Современное

21 Апреля по 31 Мая 2009

Галерея Майкла Хоппена представляет персональную выставку Бориса Савельева «31 год», одного из важнейших и известных русских фотографов, работы которого будут показаны в Англии впервые.

«31 Год»- серия фотографий созданных Савельевым с 1976 по 2006 года. Это запечатление не только изменений восприятия и эстетического отношения, свет и форма, вспышки цвета, мгновения созданные взаимодействием героев внутри их городских пейзажей, но также это его эксперименты в сочетании техники печати на серебре и тщательной многослойной пигментной печати, которые принесли новое звучание сюжетам.

В 1986 экономические свободы установленные Горбачевым во время Перестройки и проблемы связанные с этими реформами возможно помогли начать разгадывание Советского общества и ускорили конец Советского Союза. Савельев один из поколения творческих фотографов, возникшего в Советском Союзе в 1970-е годы и называвшего себя «фотолюбителями» и его фотографии обычной городской жизни в этот период были первые в своем роде увиденные на Западе и опубликованы в “Secret City” Thames and Hudson в 1988.

Борис Савельев получил образование в Московском Авиационном Институте в 1972 и он продолжил карьеру как инженер. Но через два года после окончания института, он начинает заниматься внештатно фотографией, которой он интересовался с юности и окончательно вернулся к ней в 1983 году. Он выставлял и печатал свои работы, сделанные на протяжении 30 лет не только в России и Украине, но и в проектах с его участием в Лондоне, Риме, Берлине и Мадриде. Пока, не смотря на всю его космополитную деятельность, его фотографическое виденье сохраняет чрезвычайную последовательность и настоящие происхождение.

На первый взгляд фотографии Бориса Савельева кажутся меланхоличными и могут казаться отражением особенности русской восприимчивости. Однако при глубоком рассмотрении его работ понимаешь, что это очарование моментом, глубокое отражение юмора и игры в нем, странные детали человеческой жизни в обыденных обстоятельствах представлены одновременно скупозно взвешенным и совершенно спонтанным образом. Он мастерски использует цвет и свет: каждая фотография фиксирует как сильное абстракционное утверждение, также и фрагмент реальности.

Пигментный перенос принта был изготовлен на Factum Arte в Мадриде и является частью продолжающегося сотрудничества с Адамом Лоув по усовершенствованию процесса. Многослойная цифровая печать на платформе принтера Factum Arte представляет новый уровень владения поверхностью и глубиной тона. Каждая работа имеет несколько слоев нанесенных на покрытый гипсом алюминий, уникальный процесс завершается закреплением слоев воска. Этот способ передачи тона создает эффект первоисточника экстраординарного содержания работ.

Выдающиеся фотографические работы Савельева занимают места в главных международных коллекциях, среди которых Музей Corcoran в Вашингтоне, Музей Современного Искусства В Нью-Йорке, the Staatsgalerie в Штутгарте, the Saarland Музеи в Саарбрюке, Германия, в Музеи Изобразительного Искусства в Санта Фе, США и многих других главных музейных учреждениях.