

MICHAEL
HOPPEN
GALLERY



ART GENÈVE 2023

Michael Hoppen Gallery is delighted to return to **Art Genève** this year where we will showcase works by **Sarah Moon**, **Richard Learoyd**, **Ori Gersht**, **Fergus Greer**, and **Tiina Itkonen** amongst others.

In conjunction with the opening of the ground-breaking exhibition *Chrysalis: The Butterfly Dream* at the **Centre d'Art Contemporain Genève**, we will exhibit a selection of **Fergus Greer's** portraits of the inimitable Leigh Bowery. Shot between 1988 and 1994, Greer's photographs capture the iconic artist and designer wearing some of his most extraordinary creations, complete with distinctive exaggerated make-up and overdrawn lips. A group of Bowery's costumes as well as Greer's photographs will be on view at the CAC Genève from 25 January.

The gallery will also present exquisite prints by two great masters of fashion photography, **Sarah Moon** and **Deborah Turbeville**.

One of the highlights of our booth, **Sarah Moon's** *La Robe Dorée*, is a new release from her latest project, a 3-book box set in collaboration with the House of Dior, documenting the couture house over many years and a wonderful homage to Christian Dior himself. The golden ripples of the dress and the soft curve of the model's back make this an extraordinary example of the artist's ability to imbue her images with sensuality and mystery.

Deborah Turbeville, a contemporary of Guy Bourdin and Helmut Newton, was a pioneer in revolutionising the fashion image, shifting it away from the traditional format towards something much more enigmatic. Working fifty years prior to the #MeToo movement of today, Turbeville was radical in the way she sought to undermine the male gaze and establish a distinctly feminine aesthetic which is evident in the works we will exhibit at the fair.

"I can't deny that I design the background." She told The New York Times in 1977, "A woman in my pictures doesn't just sit there. I go into a woman's private world, where you never go."

We are pleased to unveil new works by **Ori Gersht** from his most recent series *Fields & Visions* which see the artist return to the botanical themes that have occupied him for so much of the last decade. The inspiration for this new work comes from the Swiss naturalist Maria Sibylla Merian, who travelled to Suriname (Dutch Guiana) in the 17th century and was the first artist to study and record native tropical plants and insects from that region, and the paintings of the American artist Martin Johnson Heade, who travelled to Amazonia in the 19th century in search of hummingbirds and exotic orchids.

The gallery will also exhibit a selection of photographs by Finnish photographer **Tiina Itkonen** from her ongoing study of Greenland, its inhabitants and ever-changing natural landscape. Photographing this region for nearly twenty years, Itkonen's works act as a powerful and striking reminder for climate protection. For a long time, she has partnered with polar explorer Dr. Kristin Laidre and writer Susan McGrath on the *Piniartoq (Hunter)* series, which explores the relationships and interconnections between polar bears, people, communities, and climate change.

We look forward to welcoming you to our booth, and to sharing more details of our presentation online.

Art Genève: Thursday 26th – Sunday 29th January at Palexpo, Stand B43
VIP Preview Wednesday 25th January

MICHAEL
HOPPEN
GALLERY



ART GENÈVE 2023

Michael Hoppen Gallery est ravie de retourner à **Art Genève** cette année, où nous présenterons des œuvres de **Sarah Moon**, **Richard Learoyd**, **Ori Gersht**, **Fergus Greer** et **Tiina Itkonen** parmi d'autres.

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition d'envergure *Chrysalis : The Butterfly Dream* au **Centre d'Art Contemporain Genève**, nous présenterons une sélection de portraits du photographe **Fergus Greer** de l'inimitable Leigh Bowery. Pris entre 1988 et 1994, les images de Greer capturent l'emblématique artiste et designer portant certaines de ses créations les plus extraordinaires, avec son maquillage distinctif et ses lèvres exagérées. Un groupe de costumes de Bowery ainsi que les photographies de Greer seront exposés au CAC Genève à partir du 25 janvier.

La galerie présentera également des tirages exquis de deux grandes maîtresses de la photographie de mode, **Sarah Moon** et **Deborah Turbeville**.

L'une de nos œuvres en exergue sera *La Robe Dorée* de **Sarah Moon**, une image de son dernier projet publié à la fin du 2022, un ouvrage de trois livres en collaboration avec la Maison Dior, qui documente la maison de couture au cours de nombreuses années et rend un

merveilleux hommage à Christian Dior lui-même. Les ondulations dorées de la robe et la douce courbe du dos du mannequin en font un exemple extraordinaire de la capacité de l'artiste à imprégner ses images de sensualité et de mystère.

Deborah Turbeville, consœur de Guy Bourdin et Helmut Newton, a été une pionnière dans la révolution de la photographie de mode, l'éloignant du format traditionnel vers quelque chose beaucoup plus énigmatique. Travaillant cinquante ans avant le mouvement #MeToo d'aujourd'hui, Turbeville était radicale dans sa façon de chercher à saper le regard masculin, le male gaze, et à établir une esthétique nettement féminine, évidente dans les œuvres que nous exposerons à la foire.

"Je ne peux pas nier que je conçois l'arrière-plan". Elle dit au New York Times en 1977, " Une femme dans mes images ne reste pas simplement assise. Je pénètre dans le monde privé d'une femme, là où on ne va jamais."

Nous avons le plaisir de dévoiler de nouvelles œuvres d'**Ori Gersht**, issues de sa dernière série *Fields & Visions*, qui voient l'artiste revenir aux thèmes botaniques qui l'ont occupé pendant une grande partie de la dernière décennie. Ces nouvelles œuvres s'inspirent de la naturaliste suisse Maria Sibylla Merian, qui a voyagé au Suriname (Guyane néerlandaise) au XVIIe siècle et a été la première artiste à étudier et à enregistrer les plantes et insectes tropicaux indigènes de cette région, ainsi que des peintures de l'artiste américain Martin Johnson Heade, qui a voyagé en Amazonie au XIXe siècle à la recherche de colibris et d'orchidées exotiques.

Nous présenterons également une sélection d'images de la photographe finlandaise **Tiina Itkonen**, issues de son étude continue du Groenland, de ses habitants et de son paysage naturel en évolution constante. Photographiant cette région depuis près de vingt ans, les œuvres d'Itkonen constituent un rappel puissant et frappant de la protection du climat. Depuis longtemps, elle collabore avec à l'exploratrice polaire Kristin Laidre et à l'écrivain Susan McGrath pour la série "*Piniartoq (Hunter)*", qui explore les relations et les interconnexions entre l'homme et la nature.

Nous nous réjouissons de vous accueillir sur notre stand et de vous faire part des détails de notre présentation en ligne.

Art Genève: Jeudi 26 – dimanche 29 janvier au Palexpo, Stand B43
VIP Preview mercredi 25th janvier

Images:

1. Fergus Greer, *Leigh Bowery Session I, Look 2*, 1988
2. Tiina Itkonen, *Isortoq*, 2017

© The artist, courtesy Michael Hoppen Gallery